

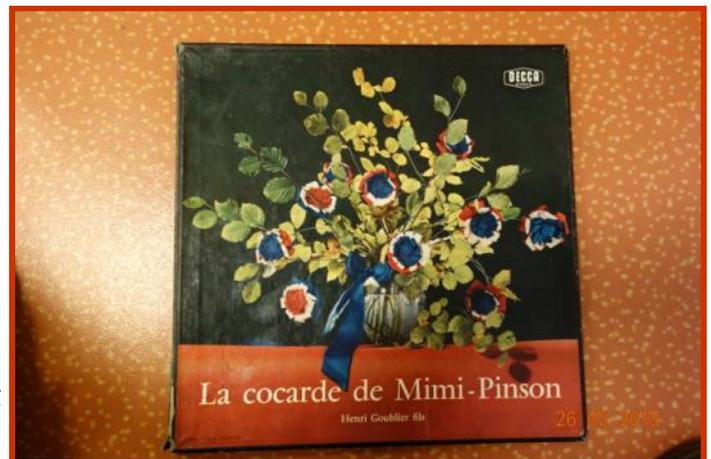


Ce jeudi 26 mars de nombreuses personnes (il a été nécessaire de changer de salle) étaient venues écouter et présenter le thème central de cette «**Écoute Musicale**» qui est consacré à une opérette patriotique d’Henri Goublier :

« **LA COCARDE DE MIMI PINSON** ».

Cette opérette patriotique, pratiquement inconnue des plus jeunes et un peu oubliée mais qui constitue cependant un modèle exceptionnel.

Créée en 1915, au retour de la guerre, par des artistes de l’époque tels que Pauline Carton et bien d’autres, il y eu de nombreuses reprises notamment en 1972 à Roubaix et Tourcoing par Liliane Berton et Pierjac. Le 14 décembre 2014 c’est la compagnie Mus’arts qui l’a jouée. La «**Cocarde**» a été représentée plus de 15 000 fois depuis 1915 en plus des versions «**concert**» données à Nantes vers les années 1970.



L’histoire : l’ennemi est aux portes de Paris, des cousettes d’un atelier de couture fabriquent des cocardes tricolores porte-bonheur pour les «**poilus**» au front....

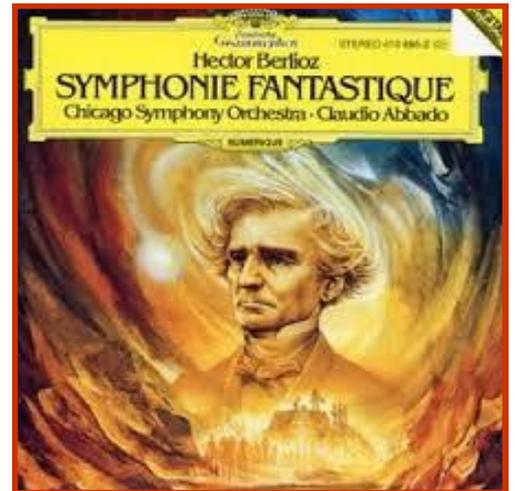
Nous écoutons quelques extraits à partir d’une ancienne édition vinyle de 1915.



En seconde partie, dédiée à la musique classique, nous écoutons Hector Berlioz (1803-1869), qui bien que peu apprécié de son vivant, est considéré aujourd’hui dans le monde entier comme le plus grand compositeur de l’époque romantique.

Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803, à La Côte-Saint-André, dans L'Isère.

Il est descendant d'une vieille famille dauphinoise. En 1809, le jeune Hector commence des études au séminaire. Celui-ci ferme en 1811. Alors son père lui enseigne la guitare et la flûte. En 1815, Hector tombe amoureux d'Estelle Duboeuf, une jeune fille âgée de 17 ans. Il commence la composition de quelques mélodies en 1816. Parti à Paris en 1821 afin d'y commencer des études en médecine, il y suit des cours de littérature et se passionne pour la musique. Abandonnant la médecine, il se dédie entièrement à la musique et l'étudie au Conservatoire de Paris de 1823 à 1825. Ses premières compositions connues datent de 1818, mais c'est en 1824 que son génie s'épanouit vraiment avec la **Messe solennelle**, retrouvée en 1992 alors que Berlioz prétendait l'avoir détruite. Il s'avère en fait qu'il puisera dans ce génial coup d'essai la matière de nombreuses œuvres ultérieures, notamment : la *Symphonie fantastique*, le *Carnaval romain*, le *Requiem* et le *Te Deum*.



Nous écoutons 4 extraits:

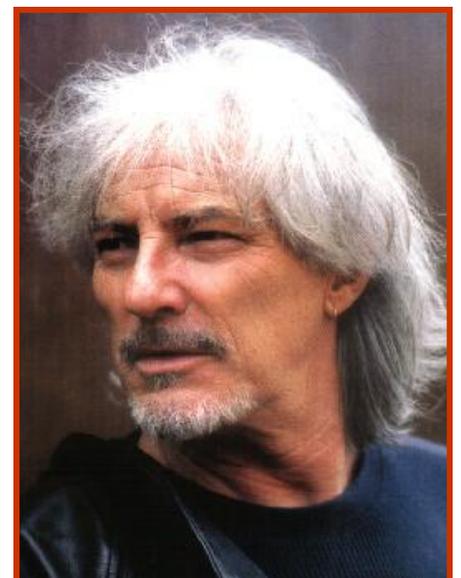
- Marche au supplice.
- Marche de Rakoczy
- Marche Hongroise.
- Le ballet des Sylphes.

En troisième partie, nous écoutons deux artistes de variété,

- **Hugues Aufray**, auteur compositeur interprète né le 18.08.1929 à Neuilly sur Seine.

De lui nous écoutons :

- Des jonquilles aux derniers lilas.
- Dès que le printemps revient
- Stewball



- Debout les gars.
 - Adieu monsieur le professeur.
- La seconde artiste de variétés qui nous est présentée est :

- **Michèle Torr:**

Michèle Torr, de son vrai nom Michelle Odette Kléberte Tort, est une chanteuse française née le 7 avril 1947 à Pertuis. Considérée parfois comme la «Piaf blonde», sa voix puissante a une modulation rocailleuse.

Elle possède l'un des plus beaux palmarès de la chanson française avec plus de 30 millions de disques vendus à travers le monde, 434 chansons enregistrées, 53 albums, 70 disques, 30 disques d'or et 1 disque de platine.

À 67 ans elle poursuit ses tournées: La Rochelle, Le Mans, Tours etc.

Nous écoutons trois de ses plus belles chansons :

- Quand on a que l'amour,
- Une vague bleue,
- Midnight Blue en Irlande.

Nous vous donnons rendez-vous:

le jeudi 23 avril :



Une partie de l'assistance

26.03.2015